EL PODER DE LAS IMÁGENES



¿Acaso el lápiz escribe la historia? La cámara es el lápiz.

“Las formas de la memoria”

La fotografía es el arte universal de nuestro tiempo. Una fotografía traspasa fronteras y lenguajes. Basta un instante, o una colección de instantes, para explicar sin palabras una historia, una fotografía es una metáfora de la realidad.

Hoy en día, la fotografía o el acto de disparar fotografías, es más que nunca en la historia, de acceso global. Convierte en fotógrafo a cualquiera con una cámara en el bolsillo. No se necesita una Leica o una Rolleiflex para hacer una buena fotografía, aunque es de gran ayuda. Una máquina de hacer fotografías es una cámara oscura, un intercesor entre la mirada del fotógrafo en un instante, y el espectador. Lo mismo sea mediante una caja de latón, un teléfono con cámara o una Hasselblad.

La fotografía es el arte del instante, de la memoria, de la realidad capturada con una cámara. Todo lo que se necesita para hacer buenas fotografías es una cámara, paciencia, observar el mundo con ojos atentos, pasión y curiosidad. También la suerte y el azar ayudan, en ocasiones.

La fotografía en esencia, sigue siendo lo mismo desde sus inicios. Cambian los aspectos técnicos, que han ido mutando con la historia de su tiempo y la evolución científica.

El poder de una imagen, para contar historias, para fijar recuerdos imborrables en la memoria, para retratar personas, para explorar el mundo, para documentar la historia, una forma de periodismo, para la denuncia social, para la exploración espacial, para estudiar la ciencia, para comentar deportes, de propaganda política, para diseño de moda, de publicidad o como forma de arte autónoma, no tiene límites.

Desde que existe la fotografía, la historia de nuestro tiempo se podría contar, casi sin excepción, con fotografías.

La historia de la fotografía es una memoria del mundo, hecha de una colección de pequeños instantes, que condensan grandes historias.

Nuestra tarea como creadores de fotografías, autores, artistas, aficionados o fotógrafos es expresar mediante la fotografía una visión del mundo, lo que vemos en el mundo, lo que recordamos y lo que queremos fijar en el tiempo y la memoria.

Siempre he creído que una de las mejores formas de contar una historia con fotografías es en un libro o fotolibro. También internet es una forma instantánea, útil y accesible para compartir fotos. Aunque hoy en día, gracias a la revolución digital, la fotografía en pantalla tenga suma importancia, la fotografía en papel no ha perdido su aura. En cien años el papel será la pantalla, pero seguirá existiendo la fotografía química. La historia de la fotografía, del pasado y del presente, está accesible globalmente en internet.

La revolución digital de nuestro tiempo, es una revolución de la imagen. Similares a la caverna de Platón, vemos continuamente imágenes creyendo que son la realidad.

En un solo día, un ciudadano de este tiempo, con una conexión de internet, puede ver más fotografías, que muchos de sus ancestros en toda su vida.

La fotografía es el arte cotidiano de nuestro tiempo. Nuestra visión sin cámara, se educa en relación a como un fotógrafo nos muestra la realidad. La fotografía es una manera de contemplar el mundo. Una fotografía es un misterio sobre el enigma de un misterio.

La fotografía es dibujar con luz. La fotografía es la verdad. El ojo es la cámara oscura de la realidad. La cámara es el lápiz de la naturaleza.

Alejandro Mos Riera

¿Qué es la vida? ¿Qué nos hace humanos? ¿Cuál es nuestra relación con el mundo y la naturaleza?

Algunas de estas fotografías muestran un fragmento de la complejidad del alma humana y su expresión como creadores de belleza, arte y cultura.

Desde las geografías aéreas, mapas de imágenes del mundo, los instantes de verano y estío, belleza y luz de instantes, la poética de lo invisible, que el ojo no es capaz de ver pero la cámara sí y funciona como un ojo mecánico de la realidad, una máquina de tiempo. La vida dentro del vientre de la madre y el futuro por delante, el amor verdadero, el placer carnal y la celebración de la vida. La familia y la determinación de avanzar en el mundo a fuerza de coraje, contra corriente, viento y marea. Los primeros pasos en la vida y los primeros compañeros. La mirada inolvidable de la belleza de unos ojos que traspasan la cámara y al espectador. El paisaje como forma poética y expresión de una forma de interpretar el mundo. La ciudad como tejido humano de la sociedad contemporánea. La primera vez que un ser humano aparece en una fotografía, un fantasma de la realidad. El instante decisivo en su máxima expresión. Atrapar instantes como fulgores de vida, irrepetibles, por una vez y para siempre. La carnalidad, fugacidad y la eternidad de un beso para la memoria, en otro tiempo, en otro lugar. La belleza y lo salvaje, la moda y la memoria, el arte. Una mujer, musa eterna, la belleza del cuerpo como forma poética. Lágrimas como perlas, detrás de toda cosa hermosa hay algún tipo de tristeza. El amor y el mar, el viaje hacia el horizonte, hacia la utopía para ir hacia otros mundos. Viajar hacia la Luna para descubrir la Tierra, para llevar a la humanidad hacia la Luna y volver a salvo. La epopeya del ser humano en su viaje desde la caverna hacia las estrellas.

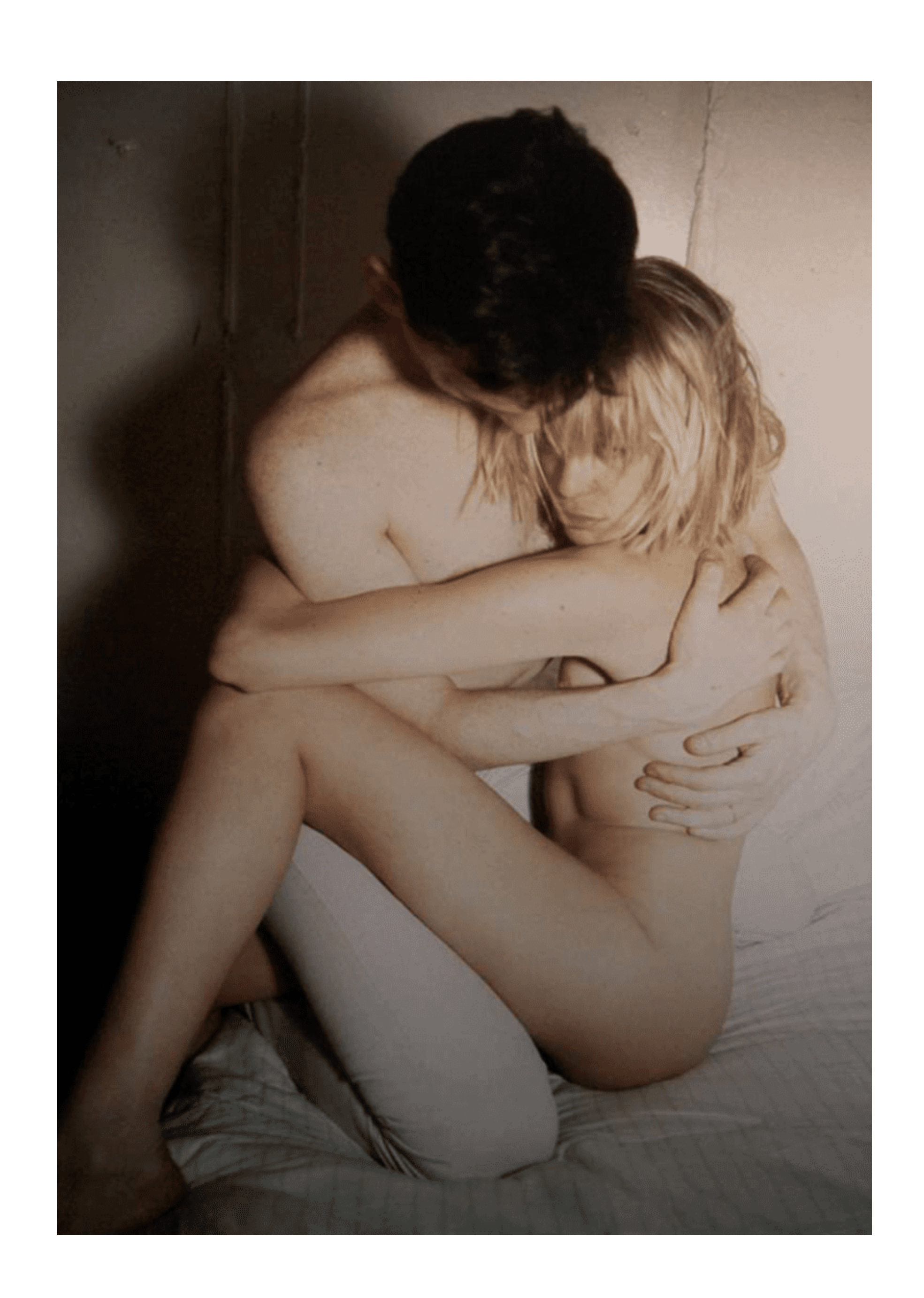
La familia humana, la belleza y del arte reflejados en 20 instantes, en fotografías inolvidables.

Al final descubres que la vida, el amor y la muerte es lo que nos hace humanos. Quién sabe, al final no podemos ser otra cosa que seres humanos.

William Anders



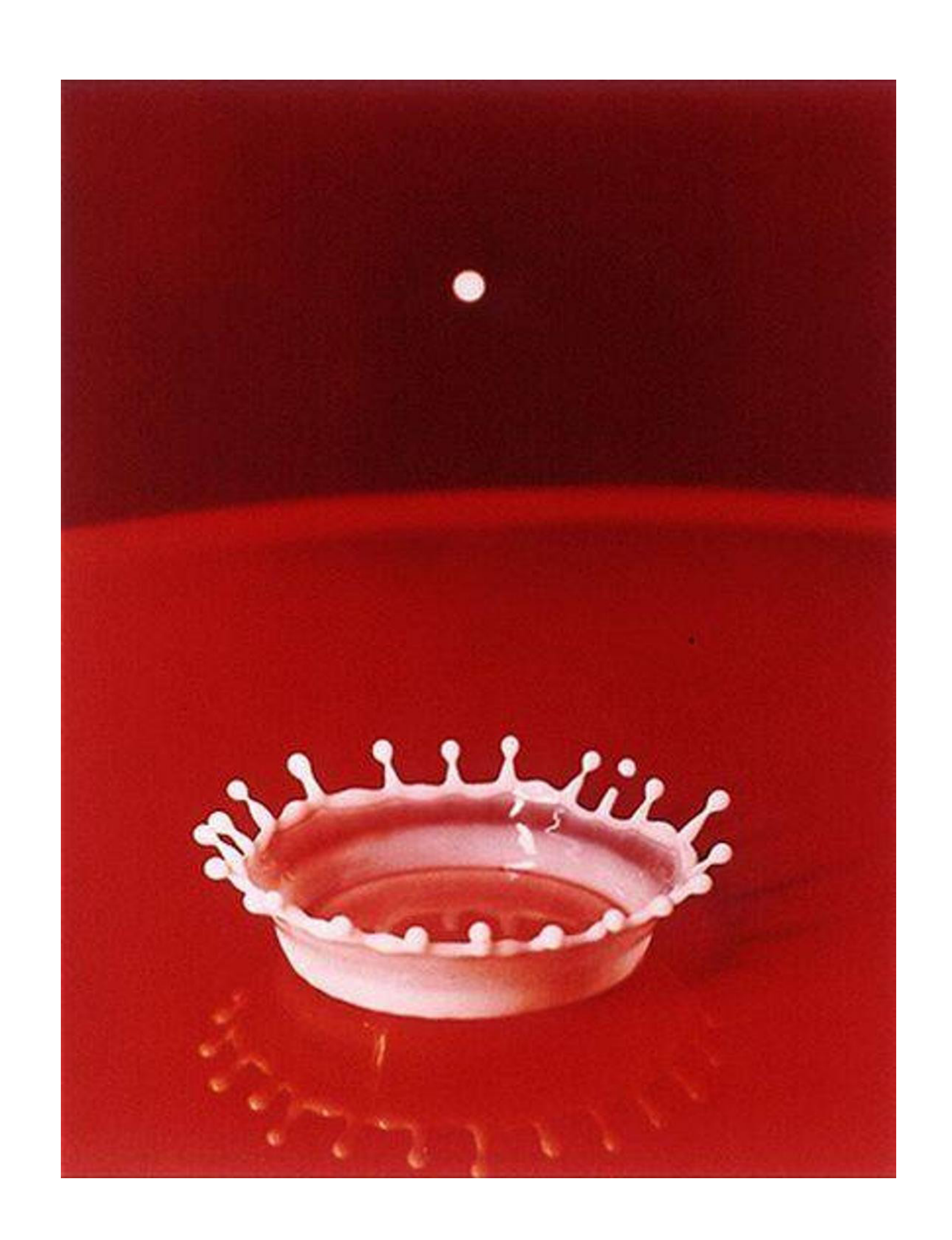
Nan Goldin



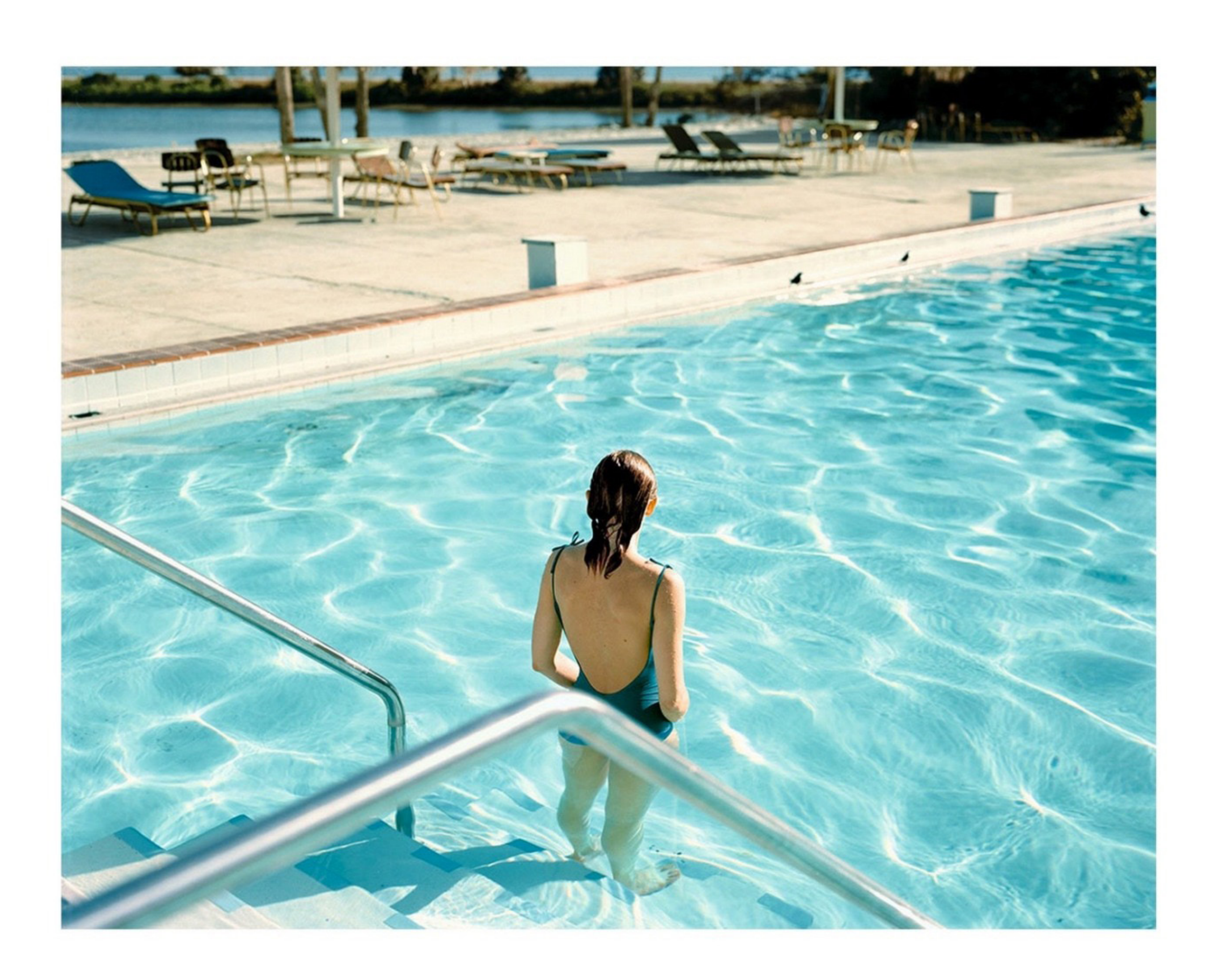
Lennart Nilsson



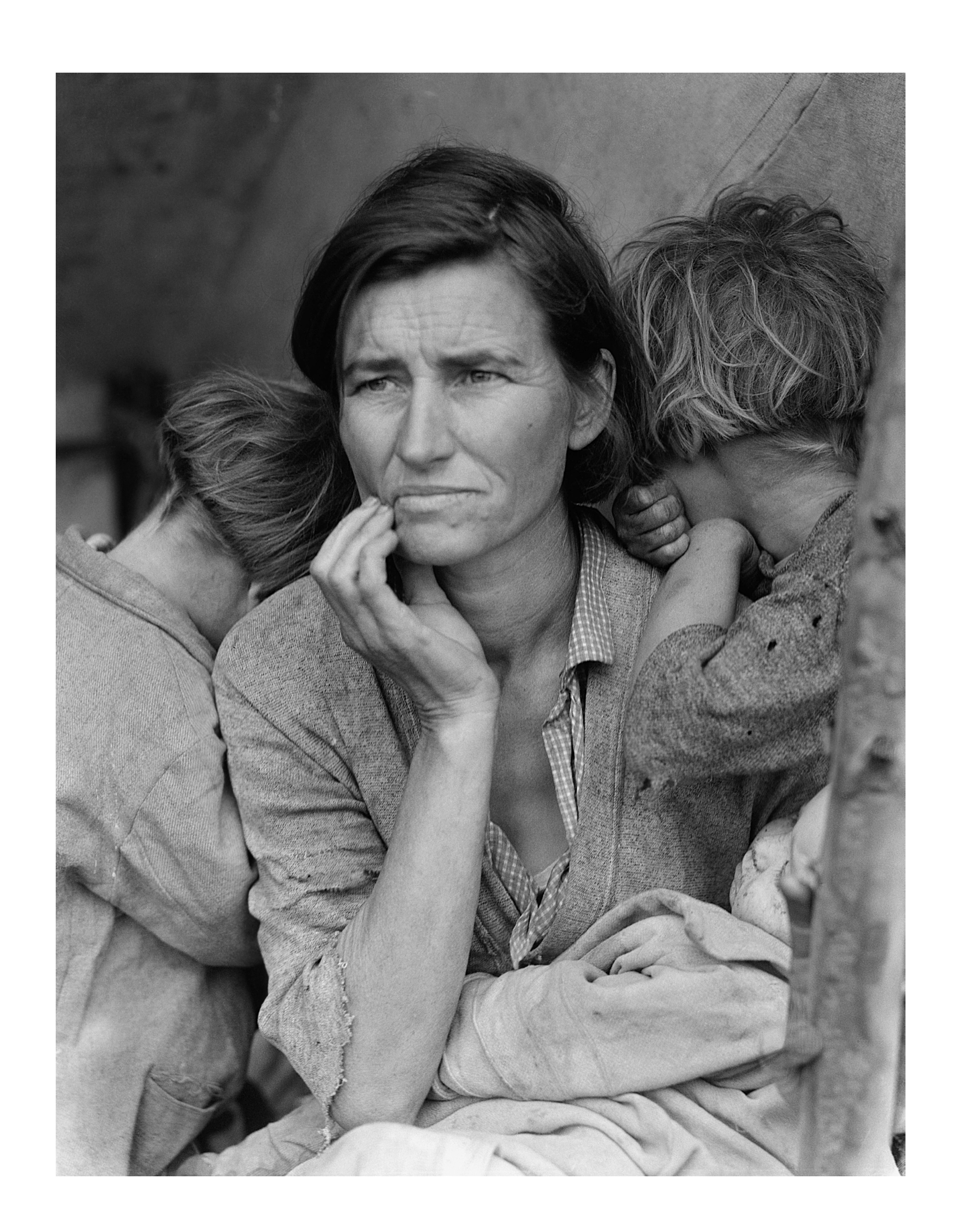
Harold E. Edgerton



Stephen Shore



Dorothea Lange



Steve McCurry



Eugene Smith



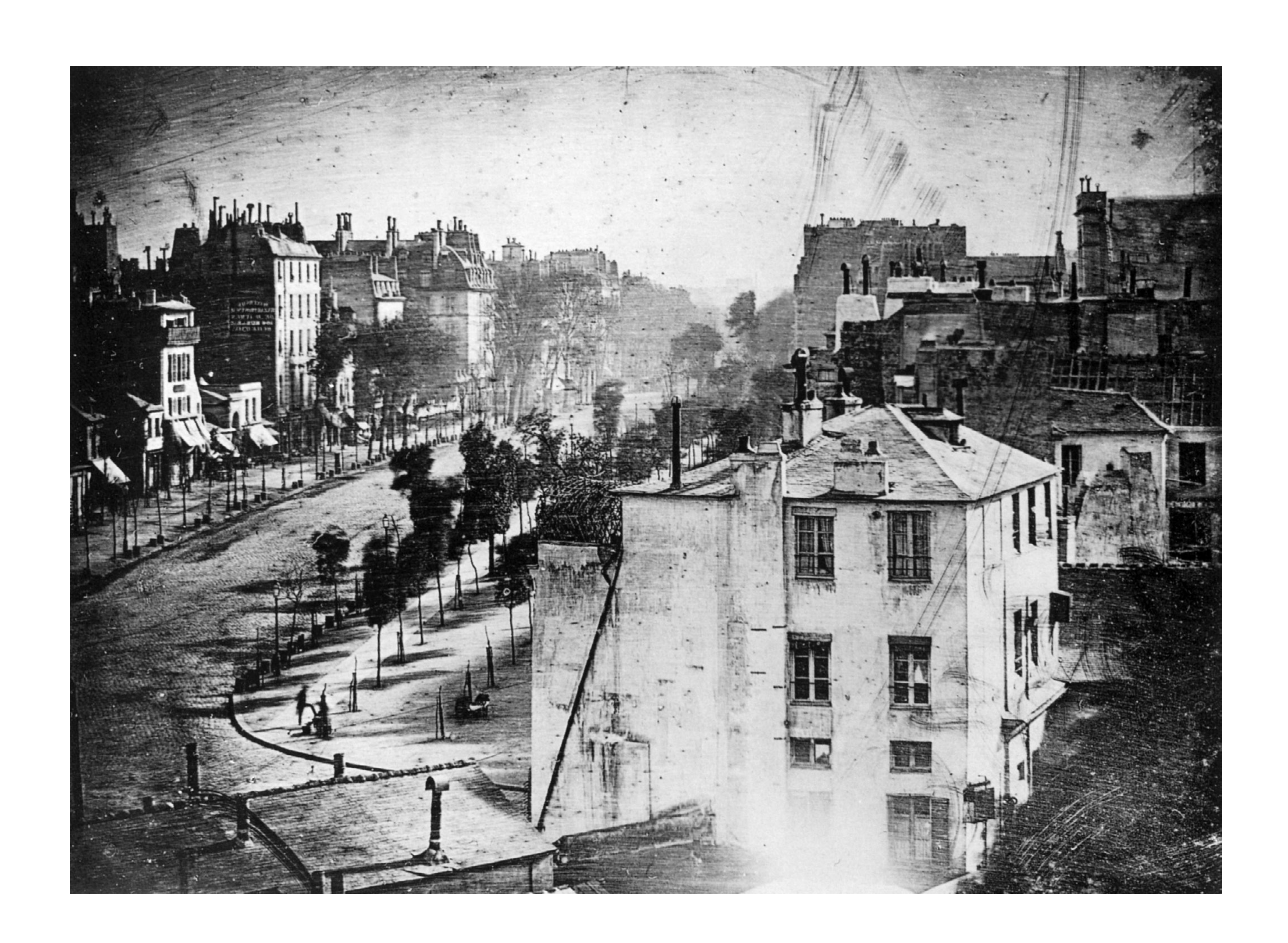
Ansel Adams



Edward J. Steichen



Louis Daguerre



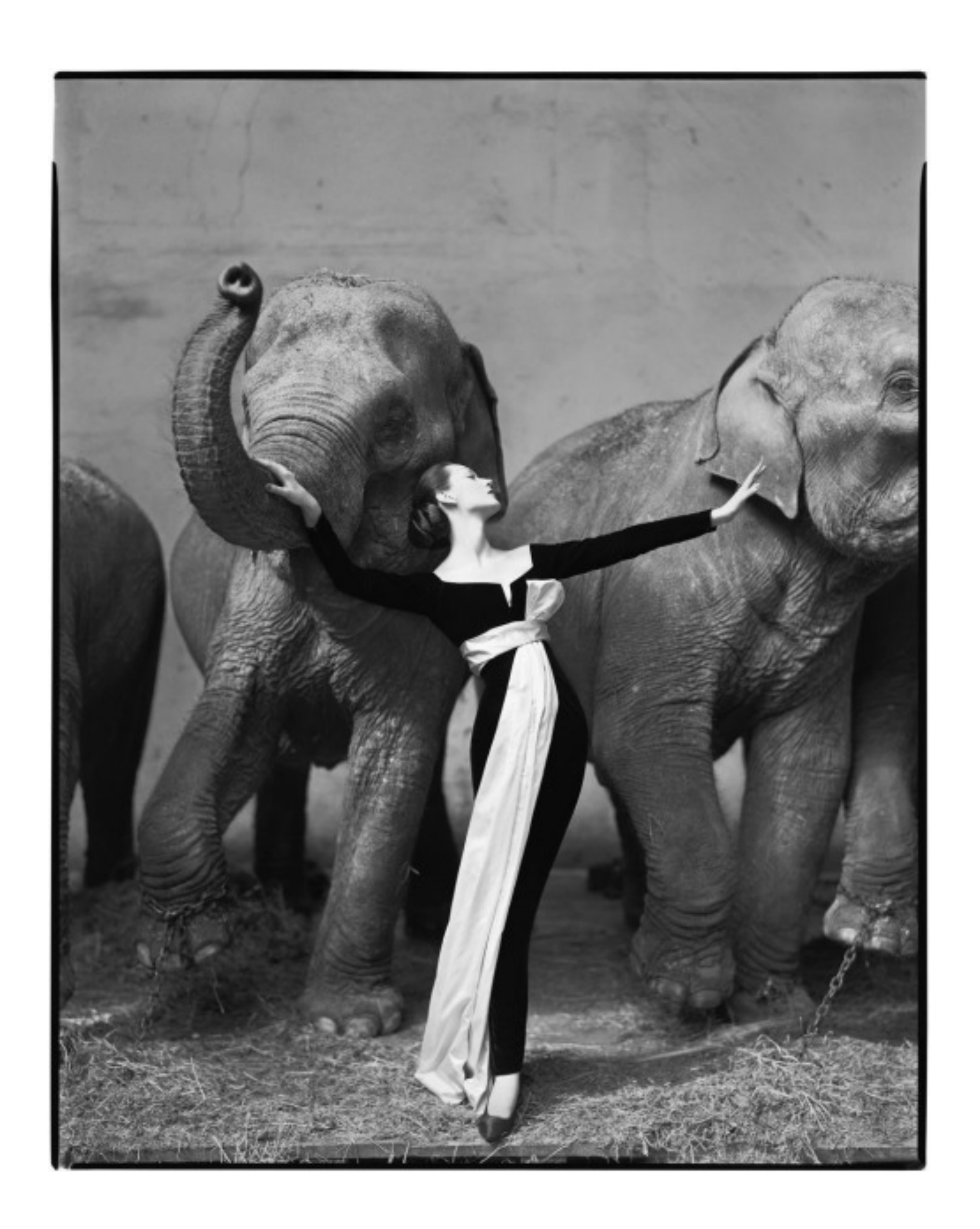
Robert Doisneau



Henri Cartier-Bresson


RAILOWSKY
RAILOWSKY

Richard Avedon



Edward Weston



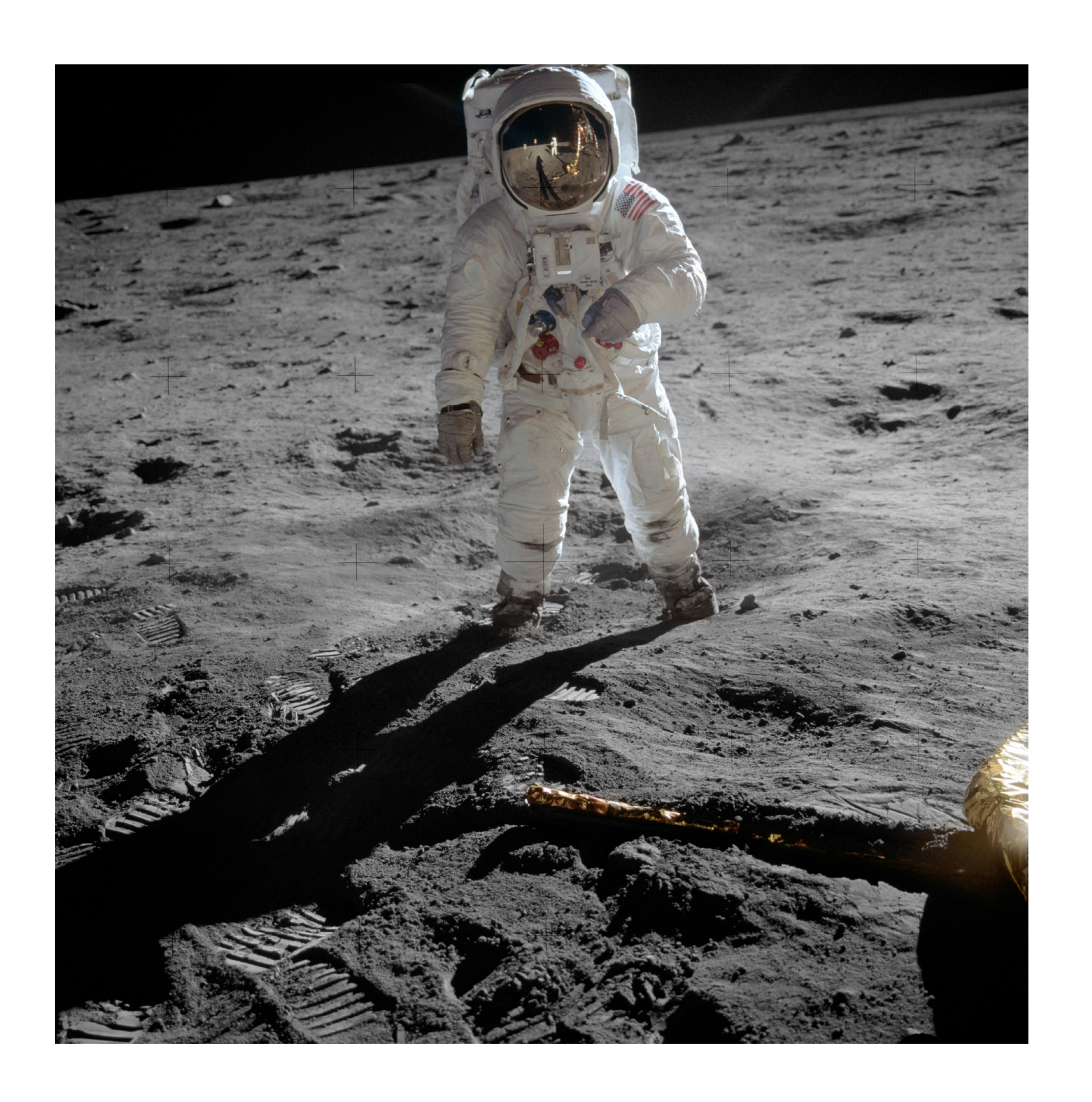
Elliott Erwitt



Hiroshi Sugimoto



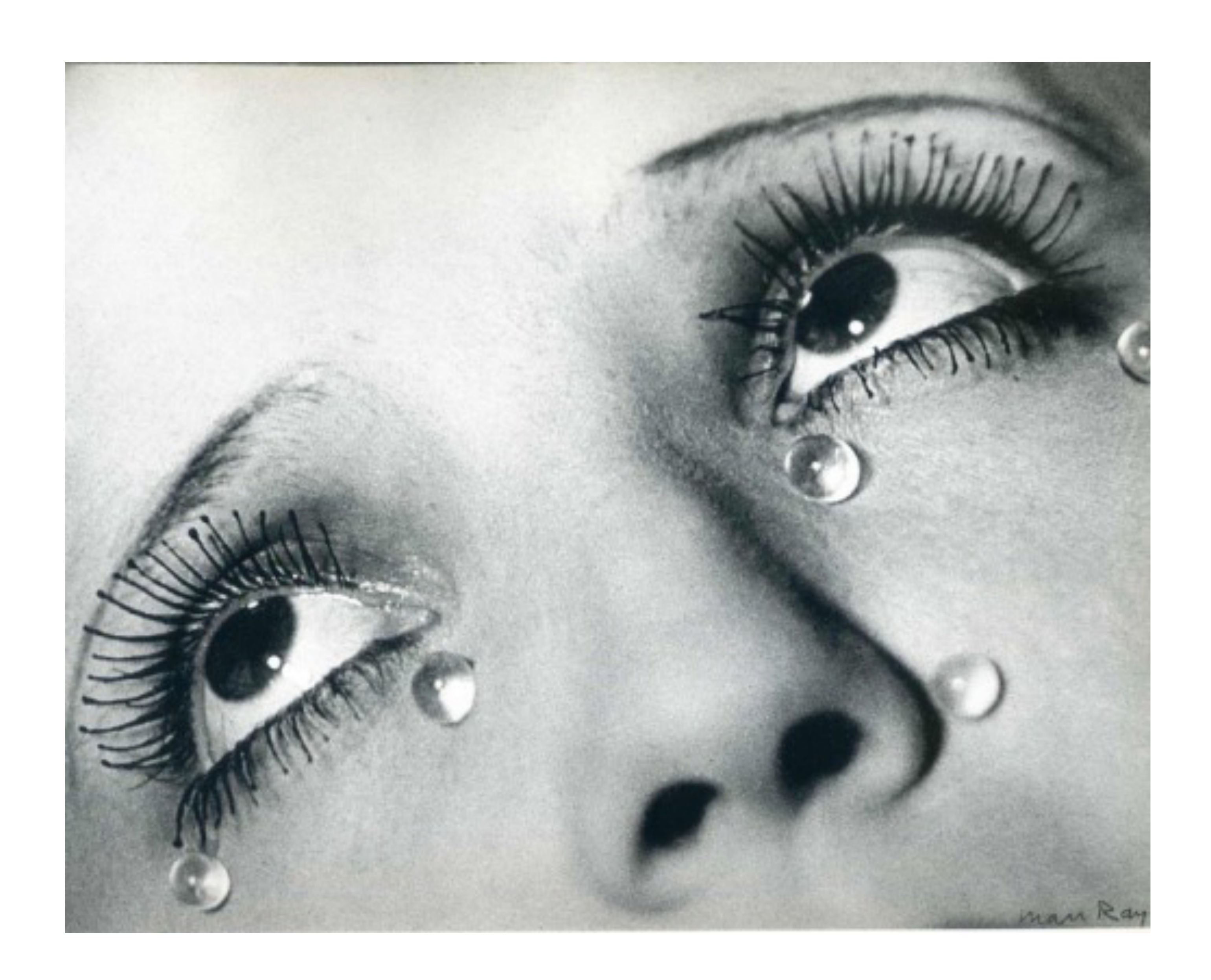
Neil Armstrong



Yann Arthus-Bertrand



Man Ray


man Ray

